

ЭЗОТЕРИЗМ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА

В многообразном и сложном мире культуры есть структуры, которые всегда востребованы, всегда актуальны, а есть структуры о существовании и сущности которых знают немногие. К последним относится эзотеризм, само название которого говорит, что это знание закрытое, тайное, доступное не каждому.

По сути эзотеризм существует в культуре как мир параллельный науке и религии, который последние не принимают, считая это знание иррациональным, мистическим, приобщение к которому вредно для человека. Действительно, система ценностей в эзотеризме не имеет той опоры на рационализм и сциентизм, который характерен для актуальной культуры. Но означает ли это, что эзотеризм является лишь хранилищем заблуждений и неудачных проб в развитии культуры?

По нашему мнению, эзотеризм является особым способом постижения мира и развития творческих сил человека, специфическим видом культуры. Для этого сравним основные ориентиры актуальной культуры и эзотеризма.

Если исходить из определения эзотеризма (общее название учений, признающих существование скрытых сил в человеке и космосе доступных для людей, прошедших через особое посвящение и подготовку), то выделим две основные черты его: а) в человеке и мире есть скрытые силы, которые можно привести в действие; б) для этого нужна особая подготовка. Оба эти ориентира не противоречат здравому смыслу и приемлемы в традиционной культуре. Более того, мы можем констатировать, что оба этих компонента культуры делают акцент на духовность человека. В эзотеризме духовность — это развитие духовных (скрытых) сил, которые используются для достижения возвышенного состояния сознания и деятельности человека. По сути такое понимание не противоречит взгляду на сущность духовного в традиционной культуре.

Существенно различие между ними в способах достижения духовности. В традиционной культуре — это интеллектуальная деятельность человека по постижению истины, красоты, добра и др. ценностей, которые черпаются из внешнего мира и жизненного опыта. В эзотеризме же развитие духовного в человеке достигается внутренней гармонизацией, дающей возможность раскрыть и реализовать себя, а также расширением сознания путем изменения аспектов видения и измерения. Это

меняет ориентиры культуры и творчества человека: он призван не просто как можно больше знать о мире, а постигнуть законы Универсума и действовать в соответствии с ними. Следовательно, задачей культуры становится не просто преобразование внешнего мира любым способом, включая насилие, а деятельность человека гармоничная универсальным законам. И творчество трактуется не просто как создание нового будь то АЭС или атомная бомба, а как раскрытие, реализация человеком своих возможностей через свободу выбора.

При этом изначально творчеству человека задается четкий регулятор: его деятельность по созданию нового не должна противоречить законам Универсума, следовательно, как бы изначально оно нравственно ориентировано. Более того, представляется важным и то, что творчество при этом изначально ориентировано не просто на преобразование внешнего мира, а на раскрытие, реализацию человеком своих способностей, вследствие чего он и создает новое во внешнем мире. Такое понимание творчества представляется более гуманным, снимая остроту проблемы “середнячка” и гения и др., моральных проблем.

Этим меняются и культурные ориентиры в процессе его воспитания и образования: важно не то, чтобы человек усвоил определенную систему знаний, умений и навыков, а то, чтобы он научился понимать себя и мир вокруг себя, реализовывать свою индивидуальность.

Реальность воплощения рассмотренных нами культурных ориентиров эзотеризма натывается на доминанты массовой культуры, на ориентацию воспитания и образования на “среднего” человека. Поэтому эзотеризм был и остается закрытым учением, доступным лишь посвященным.

Итак, эзотеризм характеризуется системой ценностей устанавливаемых не на уровне обобщения жизненного опыта и изученной части природы, а на уровне Универсума. Эта система ценностей прямо ориентирована на духовное развитие человека. Он непосредственно сущностно связывает творчество человека с самореализацией, задавая ему изначальный нравственный ориентир. Уровень обобщения взгляда на человека и мир оказывается в нем намного выше того, к которому готово сознание человека. Поэтому эзотерическое знание очень медленно, постепенно ассимилируется сознанием человека по мере его готовности к восприятию этого знания. Следовательно, эзотеризм является самостоятельным видом культуры, существование которого обеспечивает знание на уровне Универсума, вследствие чего имеет огромный прогностический потенциал.